

Струка (назив): КУЛТУРА И УМЈЕТНОСТ, IV СТЕПЕН				
Занимање (назив): МУЗИЧКИ ИЗВОЂАЧ				
Предмет (назив): ОРКЕСТАР				
Опис (предмета): СТРУЧНИ ПРЕДМЕТ У МУЗИЧКОЈ ШКОЛИ				
Модул (наслов): АНАЛИТИЧКИ ПРИСТУП КОМПОЗИЦИЈИ И РАД НА ЊОЈ СА АНСАМБЛОМ				
Датум: 2024.год		Шифра:		Редни број: 01
Сврха				
Упознавање ученика са основним принципима колективног музицирања.				
Оспособити ученике да усавршавањем свих извођачких елемената активно учествују у обликовању музичког дјела.				
Специјални захтјеви / Предуслови				
Знање стечено трћем разреду средње школе из предмета Оркестар.				
Циљеви				
- упознавање ученика са оркестарском литературом, различитим стиливима, те сарадњу са солистом или хором				
- оспособити ученике за групно музицирање				
- усагласити индивидуално музицирање са потребама групног				
- усагласити интонацију свих ученика у свим видовима групног музицирања				
- развијати перцепцију слушања осталих чланова у ансамблу				
Теме				
1. Цикличне композиције				
2. Комади				
Тема	Исходи учења			Смјернице за наставнике
	Знања	Вјештине	Личне компетенције	
	Ученик је способан да:			
1. Цикличне композиције	- приступи хармонској анализи композиције; - анализира агогику и артикулацију композиције.	- одсвира композицију самостално у цијелини,при том водећи рачуна о интонацији,артикулацији и агогици; --композицију одсвира у квартету или квинтету;	- на основу свог предзнања о форми цикличних копозиција усваја нова знања у теоретском погледу; - систематично приступи раду на новом дијелу у виду припреме композиције кроз анализу,просвиравање и	- упозна ученика са цикличном фрмом; - прође по дионицама копозицију од почетка до краја; - водити рачуна да добро постави артикулацију; - композицију прође по квартетима и квинтетим; - ради на уједначавању дионица,вјежбајући

		- да слуша остале дионице у оркестру; - надограђује своје техничке способности.	вјежбање; - научити радити са диригентским упутама.	тако са појединим групама инструмената(виолина-виола....и друге комбинације); - ради на техничком усавршавању композиције.
2. Комади	- анализира композицију теоретски прије самог приступа практичном раду (епоха,хармонија,облик у складу са стеченим знањем).	- да савлада одређене техничке проблеме; - обрати пажњу на интонацију и научи да разликује оркестарску боју од индивидуалне боје инструмента; - стилски одсвира композицију.		- посебно посвети пажњу поставци оркестарске боје,при том водећи рачуна о интонацији; - ради на прецизности и уједначености извођења композиције; - ради на стилском извођењу композиције.
Интеграција				
- музички инструменти - музички облици - историја музике - познавање литературе				
Извори				
- Уџбеници које је одобрило Министарство просвјете и културе Републике Српске; - Друга стручна и теоријска литература (стручни часописи, приручници, збирке, видео и аудио записи, интернет и сл.)				
Оцјењивање				
Оцјењивање се врши у складу са Законом о средњем образовању и васпитању и Правилником о оцјењивању ученика у настави и полагању испита у средњој школи. О техникама и критеријима оцјењивања ученике треба упознати на почетку изучавања модула.				